

Пространство педагогических исследований. 2025. Т. 2, № 3 (7). С. 7–20.
Education Research Environment, 2025, vol. 2, no. 3 (7), pp. 7–20.

Научная статья

УДК 37.022

<https://elibrary.ru/ktnhzx>

<https://doi.org/10.23859/3034-1760.2025.35.81.001>

**Активизация творческой деятельности младших школьников
на основе интерактивных методов обучения изобразительному искусству**

Валентина Владимировна Абрамова

Липецкий государственный педагогический университет
имени П. П. Семенова-Тян-Шанского,

Липецк, Россия

hgf-lip@yandex.ru

<https://orcid.org/0000-0001-5924-1106>

Valentina V. Abramova

Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-

Tyan-Shansky

Lipetsk, Russia

hgf-lip@yandex.ru

<https://orcid.org/0000-0001-5924-1106>



Аннотация. В представленной статье автором рассматриваются особенности развития творческой активности младших школьников на основе интерактивных методов обучения изобразительному искусству в начальных классах. Представлены классические педагогические подходы Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Т. Шумилина, выделены основные признаки творчества, определены уровни активности школьников. Анализ современных концепций художественного образования и различных подходов к формированию содержания программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах позволил выявить основные факторы, влияющие на творческую активность младших школьников; обозначить условия внедрения личностно-ориентированного подхода и интерактивных методов в процессе обучения младших школьников основам художественно-творческой деятельности, выделить компоненты творческой активности младших школьников: эмоционально-чувственное восприятие, воображение, художественно-образное представление, авторскую инициативу, творческую самостоятельность. Творческая активность обучающегося рассматривается как структура, состоящая из трех основных компонентов: креативного, мотивационного, деятельностного. В статье обозначены содержательные отличия традиционных и интерактивных методов обучения изобразительному искусству. Экспериментальная часть данного исследования была выполнена на базе 4 «А» класса МБОУ «Лицей № 3 имени К. А. Москаленко» в

© Абрамова В. В., 2025

© Abramova V. V., 2025

процессе освоения курса «Изобразительное искусство» УМК «Школа России». Для выявления уровней развития творческих способностей были использованы разные методики в комплексе: Ф. Вильямса, Е. Е. Туник, М. А. Андреева, Р. С. Немова, а также метод дидактической игры. Подобное интегрирующее применение разных подходов позволило получить максимально объективные результаты. В итоге исследования показана динамика результатов процесса последовательного развития творческой активности у младших школьников. Указано, что произошло увеличение показателя на высоком и среднем уровнях, сократился показатель низкого уровня. Следовательно, можно говорить о положительной динамике применения используемого комплекса методов и приемов. В итоге проведенного исследования сформулирован вывод о необходимости широкого применения интерактивных методов обучения изобразительному искусству в начальных классах.

Ключевые слова: творческая активность, младший школьник, интерактивные методы обучения, личностно-ориентированный подход, компоненты, факторы, критерии, уровни

Для цитирования: Абрамова В. В. Активизация творческой у младших школьников на основе интерактивных методов обучения изобразительному искусству // *Пространство педагогических исследований*. 2025. Т. 2, № 3 (7). С. 7–20. <https://doi.org/10.23859/3034-1760.2025.35.81.001>; EDN: KTNHZX

Development of creative activity in primary schoolchildren through interactive methods of teaching fine arts

Abstract. The author examines the specific features of developing creative activity in primary school students through interactive methods of teaching fine arts. The article outlines the classical pedagogical approaches of L. S. Vygotsky, S. L. Rubinstein, and A. T. Shumilin, highlights the main characteristics of creativity and identifies the levels of students' activity. The analysis of contemporary concepts of art education and various approaches to forming the content of the “Fine Arts” curriculum in primary school has allowed the author to identify the main factors influencing the creative activity of younger students and to define the conditions for implementing a learner-centered approach and interactive methods in teaching the fundamentals of artistic and creative activity. The components of creative activity in primary school students are specified, including emotional and sensory perception, imagination, artistic and figurative representation, personal initiative and creative independence. Creative activity is considered as a structure consisting of three main components: creative, motivational, and activity-based. The article highlights the substantive differences between traditional and interactive methods of teaching fine arts. The experimental part of this research was conducted in the 4th “A” grade of Secondary School No. 3 named after K. A. Moskalenko in the process of studying the “Fine Arts” course within the “School of Russia” curriculum. To identify the creative abilities development levels, various methods were used in combination, including those by F. Williams, E. E. Tunik, M. A. Andreeva and R. S. Nemov, as well as the didactic game method. This integrated application of different approaches made it possible to obtain the most objective results. The dynamics of the consistent development of creative activity in primary schoolchildren are demonstrated as the result of the research. The indicators at the high and medium levels have increased, while the indicator at the low level has decreased. Consequently, it can be concluded that there is a positive trend in using the applied set of methods and techniques. Based on the research results, a conclusion was formulated regarding the necessity of the wide application of interactive methods in teaching fine arts in primary school.

Keywords: creative activity, primary schoolchildren, interactive teaching methods, personality-oriented approach, components, factors, criteria, levels

For citation: Abramova V. V Development of creative activity in primary schoolchildren through interactive methods of teaching fine arts. *Education Research Environment*, 2025, vol. 2, no. 3 (7). pp. 7–20. (In Russian). <https://doi.org/10.23859/3034-1760.2025.35.81.001>; EDN: KTNHZX

Введение

В современных условиях информатизации образования формирование творческой активности младших школьников становится одной из актуальных проблем. В соответствии с требованиями компетентностного и личностно-ориентированного подходов в условиях расширяющегося информационно-образовательного пространства выпускник начальной школы кроме знаний, умений, навыков и многоплановых компетенций должен обладать стойкой мотивацией к разносторонней творческой деятельности, освоению новейших способов решения разноплановых проблем исследовательского и творческого характера, активно познавать мир и быть способным к созидательной деятельности.

В педагогической и психологической литературе проблемам развития творческой активности традиционно придавалось приоритетное значение. В современной педагогической науке и практике выделяют несколько актуальных направлений исследования проблем становления всесторонне развитой, активной, творческой личности: проблемное обучение (А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов), развивающее обучение (В. В. Давыдов, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин), личностно-ориентированное обучение (Е. В. Бондарская, В. В. Сериков, И. С. Якиманская), творческая педагогика, основанная на решении изобретательских задач (Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин).

Принципы художественно-эстетического воспитания, способствующие становлению творческой личности младших школьников, в разное время исследовались А. В. Бакушинским, П. П. Блонским, А. И. Буровым, Л. Я. Печко, А. Ж. Овчинниковой, Н. Н. Фоминой. Изучению различных направлений развития творческой активности обучающихся на уроках изобразительного искусства посвящены практико-ориентированные труды В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Б. П. Юсова.

Психологические аспекты развития творческой активности отражены в трудах В. Н. Дружининой, В. А. Крутецкого, Р. С. Немова, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, И. Ф. Харламова. Разработке и внедрению методов активизации творческого потенциала личности в образовательном процессе посвящены исследования Г. А. Буша, В. Н. Данченко, Б. Л. Злотина, Т. В. Кудрявцева, Д. И. Ландо, А. П. Ляликова, С. А. Новоселова и др.

Анализ различных направлений исследования проблемы развития творческой активности младших школьников позволяет утверждать, что современные трактовки данного процесса очень неоднозначны, и это свидетельствует о недостаточной изученности основополагающих взаимосвязей структурообразующих понятий: «творчество» и «активность». В соответствии с этим признается наличие определенных противоречий между необходимостью развития творческой активности школьников с ранних этапов обучения и неопределенной методикой осуществления данных процессов в практике преподавания предметов художественно-эстетического цикла в начальных классах, к которым относится изобразительное искусство.

Цель статьи – поиск ответов на взаимосвязанные вопросы: Какие аспекты составляют содержание понятия творческая активность младших школьников? На каком уровне находится развитость творческой активности у младших школьников? Какое воздействие на развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства оказывают интерактивные методы обучения?

Гипотеза исследования: развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства будет более эффективным, если комплексно используются интерактивные методы обучения.

Основная часть

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил определить особенности понятий «творчество» и «активность». В психологии творчество рассматривается как специфическая деятельность человека, направленная на создание новых, оригинальных материальных и духовных ценностей. Творческая деятельность присуща всем детям и сопровождает их на разных этапах развития, однако для возникновения творчества необходима окружающая среда, выдвигающая проблемные задачи, в привычных условиях для творчества нет оснований (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Т. Шумилин).

Ученые выделяют несколько основных признаков творчества:

1. Творчество – это созидательная деятельность, в результате которой производятся новые общественные ценности и совершенствуются способы деятельности.
2. Оригинальность – применение инновационных подходов, приемов, средств, способов по достижению нестандартных решений задач.
3. Единство знания, опыта, познания действительности – основа акта творчества человека, создающего новые ценности.
4. Главное содержание творчества – определение, формулирование и решение возникающих проблем.

5. Творчество является доминирующей формой развития человека, среды, общества, культуры и цивилизации в целом.

6. Процессу творчества свойственно единство идеального и материального как условие создания новой общественно значимой ценности (Е. П. Ильин, А. М. Матюшкин, В. П. Строков).

В психолого-педагогических исследованиях понятие «активность» трактуется как качество субъекта, которое развивается при взаимодействии личности с окружающим миром (А. Г. Асмолов, В. Б. Филимонова, Г. И. Щукина). Активность сопровождает развитие личности на всех уровнях непрерывного образования. Наиболее полно и всесторонне активность проявляется в творческой деятельности обучающихся.

В педагогическом процессе выделяется три взаимосвязанных уровня активности:

1. Репродуктивно-подражательная активность.

Освоение и накапливание опыта обучающимися на основе изучения приемов деятельности других людей. Овладение различными формами деятельности, образцами действий через освоение опыта других в процессе сотрудничества, а затем и самостоятельно.

2. Поисково-исполнительская активность.

Осознанное восприятие обучающимися проблемы и поставленной задачи, самостоятельный поиск форм, средств, приемов для их выполнения.

3. Творческая активность.

Самостоятельное формулирование проблемы и постановка задач, поиск оригинальных путей решения. Это высший уровень активности (В. П. Строков, В. Б. Филимонова).

По мнению многих авторов, творческая активность выражается в осознанном, целенаправленном единстве мотивов, интересов и действий при выявлении творческих задач, что предполагает осмысление теоретических знаний и самостоятельный поиск практических подходов решения проблемы. В современной педагогической теории и практике творческая активность рассматривается как необходимое условие всестороннего развития человека, самореализации и самоактуализации личности при условии, если обучающимися самостоятельно выявляется проблема, формулируются задачи и избираются оригинальные пути решения.

Важными особенностям творческой активности младших школьников ученые считают:

1. Эстетическую направленность как творческое отношение к искусству и действительности.

2. Личностно-индивидуальный характер, обусловленный возрастными и психологическими особенностями.

3. Соединение эмоционально-чувственного и осознанного художественно-эстетического восприятия мира (Д. Б. Богоявленская, Е. П. Ильин, А. М. Матюшкин).

Развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства является одной из актуальных современных проблем. Информационно-цифровое общество XXI века нуждается во всесторонне развитых творческих личностях, способных дифференцировать, обобщать многоплановую информацию, умеющих нестандартно мыслить и создавать новые оригинальные продукты с использованием, как традиционных, так и инновационных технологий.

В психолого-педагогических и методических исследованиях выделяется ряд условий, способствующих эффективному развитию творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства:

1. Создание культурно-образовательного пространства для творчества и саморазвития обучающихся (Т. С. Шацкий).

2. Поддерживание доброжелательной воспитательной и обучающей атмосферы на уроке (Ш. А. Амонашвили).

3. Последовательное использование проблемных ситуаций при формулировании заданий (Т.А. Сидорчук).

4. Формирование стойкого интереса учащихся к различным видам деятельности (В. Д. Симоненко);

5. Использование культурологического подхода на уроках изобразительного искусства (Б. М. Неменский).

6. Создание на уроке ситуаций успеха для каждого обучающегося (Ю. П. Азаров).

7. Использование интерактивных и поисково-творческих методов обучения на уроках изобразительного искусства (М. А. Данилов).

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил определить понятие «творческая активность» как специфическое качество, одновременно присущее и личности обучающегося, и процессу ее разнообразной деятельности.

В соответствии с данным определением творческой активности можно выделить три основных структурных компонента:

1. *Креативный*, отражающий творческую направленность личности.

2. *Мотивационный*, определяющий систему мотивов, выражающих осознанное отношение к ценностям и целям предстоящей творческой деятельности.

3. *Деятельностный*, представляющий преобразующую деятельность, основанную на художественно-эстетическом отношении к изучаемым предметам, объектам и явлениям (В. И. Колесов, Т. А. Лавина, Е. В. Яковлева).

В основе творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства лежит потребность учащихся в познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной и художественно-эстетической деятельности. Для удовлетворения такого комплекса потребностей младшим школьникам необходимо предпринимать многообразные личностно-ориентированные, активные творческие действия в исследовании, преобразовании и реализации замысла в художественном материале как творческого продукта, соответствующего личностно-значимому, ценностному отношению маленького автора к миру, деятельности, людям и самому себе (В. П. Строков, В. Б. Филимонова).

Значимость уроков изобразительного искусства для развития творческой активности младших школьников обусловлена спецификой учебно-воспитательного материала, освоение которого требует индивидуального подхода, эмоционально-чувственного восприятия, образного мышления, воображения, актуализации знаний и владения различными художественными техниками при самостоятельном выполнении заданий.

Развитию творческой активности младших школьников способствует многоплановое содержание программ изобразительного искусства. В программе курса «Изобразительное искусство» УМК «Школа России», основанной на концепции Б. М. Неменского, развитию творческой активности уделяется большое внимание. Комплексные творческие задания по трем видам художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной, конструкторской) способствуют проявлению креативности личности, самостоятельности, формированию устойчивого познавательного интереса через разнообразие и занимательность.

На уроках используются компьютерные презентации, включающие в себя интегрированный материал по изучению действительности и произведений искусства. Единство визуального, музыкального и литературного ряда лежит в основе многоаспектной информации в объяснении учителя. Такой комплексный подход вызывает живой интерес у младших школьников к процессу эстетического познания и художественной деятельности, помогает всесторонне и творчески освоить достаточно сложный учебный материал. Художественно-образная информация преподносится таким образом, чтобы у учащихся возникали вдохновение и четкое понимание этапов выполнения задания, появлялось желание сделать его на основе передачи собственного впечатления и отношения. Важно, чтобы у детей появлялось желание узнать о данной теме больше, поскольку это является первоосновой саморазвития личности. Задача учителя – целенаправленно выполнять заложенные в программе творческие задания, не допуская эпизодичности, что должно отразиться на уровне развития творческой активности.

Большая часть урока изобразительного искусства отводится на практическую самостоятельную работу. Это позволяет фактически всех учащихся вовлечь в творческий процесс. Особая роль в организации учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства в начальных классах отводится интерактивным технологиям. Интерактивные технологии основаны на взаимодействии учащихся с культурно-образовательным пространством. На уроках изобразительного искусства это освоение художественно-образной основы живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна. Младшие школьники познают эстетические категории как единство противоположностей: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, комическое – трагическое. Индивидуальная, групповая и коллективная художественно-эстетическая деятельности основывается на сотворчестве педагога и учащихся, рефлексия процесса создания учебно-творческих работ способствует формированию у младших школьников потребностей активного самовыражения.

Таким образом, под интерактивными методами организации учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства в начальных классах понимается система правил взаимодействия учителя и учащихся. К интерактивным методам относятся: беседы-дискуссии, мозговой штурм, учебные деловые и дидактические игры, обыгрывание ролей, анализ конкретных проблемных ситуаций, игровое проектирование и другие, обеспечивающие педагогически эффективное познавательное общение. В результате такого личностно ориентированного и содержательного общения создаются педагогические условия для развития творческой активности и переживания учащимися ситуации успеха в процессе художественной деятельности. На основе интерактивных методов осуществляется взаимообогащение мотивационной, интеллектуальной, духовно-нравственной, художественно-эстетической и других сфер личности обучающихся.

Основной целью интерактивного обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства является их всестороннее развитие, предоставление оптимальных возможностей творческого становления личности и ее самореализации в культурно-социальном пространстве. При восприятии действительности, анализе произведений искусства, создании учебно-творческих работ ребенок находится в роли художника и зрителя одновременно, поэтому необходимо сосредоточить внимание на развитии его творческой активности как основы самореализации и самоактуализации личности.

Выбор конкретных интерактивных методов для развития творческой активности у младших школьников на уроках изобразительного искусства осуществляется на основании критериев соответствие:

- 1) дидактическим целям и задачам урока;

- 2) этапам обучения, воспитания и развития младших школьников;
 - 3) психологическим, возрастным, интеллектуальным, художественно-образным возможностям обучающихся;
 - 4) временным рамкам и логике учебно-воспитательного процесса;
 - 5) уровню обученности, воспитанности, развитости творческой активности и особенностям класса в целом;
 - 6) подготовленности, профессионализму и опыту учителя;
 - 7) способу руководства учебно-творческой художественной деятельностью
- (М. А. Данилов, С. С. Кашлев).

Материалы и методы

Методологической основой экспериментального исследования стали личностно-ориентированный, культурологический и деятельностный подходы. Анализ психолого-педагогической литературы позволил провести констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента на базе 4 «А» класса (30 учеников) МБОУ «Лицей №3 имени К. А. Москаленко» г. Липецка, январь–март 2025 года (третья четверть). Эксперимент основывался на содержании курса «Изобразительное искусство» УМК «Школа России». В течение 4 класса учащиеся изучают тематические разделы: «Истоки родного искусства», «Древние города нашей земли», «Каждый народ – художник», «Искусство объединяет народы». Третья четверть состоит из следующих тематических уроков: «Страна восходящего солнца», «Народы гор и степей», «Города в пустыне», «Древняя Эллада», «Европейские города Средневековья».

При выявлении уровней развитости творческой активности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента были использованы соответствующие критерии: *креативный, мотивационный и деятельностный*. Для выявления развитости творческой активности по *креативному* критерию применялся тест Ф. Вильямса «Самооценка творческих характеристик личности», адаптированный Е. Е. Туник. Для выявления уровней развитости творческой активности по *мотивационному* критерию была использована методика М. А. Андреева «Мотивация учения и эмоционального отношения к учению». Для выявления уровней развитости творческой активности по *деятельностному* критерию проводилась методика Р. С. Немова «Рисунок».

В результате первого этапа исследования были выявлены 3 уровня развитости творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства: высокий, средний, низкий.

Формирующий этап эксперимента был направлен на реализацию педагогических условий, способствующих эффективному развитию творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства:

- создание культурно-образовательного пространства для творчества и саморазвития обучающихся;
- применение интерактивных методов и творческих заданий на разных этапах уроков изобразительного искусства;
- создание на уроке ситуаций успеха для каждого обучающегося;
- поощрение самостоятельности и оригинальности при выполнении заданий.

Историко-культурные темы уроков способствовали формированию устойчивого интереса, присутствовали разнообразные учебно-творческие задания с применением различных художественных материалов и техник, происходило использование интерактивных методов, что позволило вывести большинство обучающихся на высокий уровень творческой активности.

При реализации педагогических условий использовались:

- наглядные методы (восприятие и анализ произведений искусства),
- практические методы – творческие задания с передачей отношения к изображаемому (изображение сакуры, природы гор и степи, создание образа среднеазиатского города), аппликация древнего храма, реставрация старинного готического собора),
- частично-поисковые методы (добывание знаний из информации на карточках, из презентации), постановка проблемных вопросов,
- интерактивные методы выполнения учебно-творческой, самостоятельной работы.

Кроме того, на разных этапах уроков широко использовался метод дидактической игры («Подбери прилагательное», «Угадай страну», «Да – нет», «Кто и как живет в степи и горах», «Рассеянный художник», «Кто внимательнее?», «Искусство Древней Эллады», «Стили храмов», «Соедини-ка», загадки, кроссворд). Все это позволило повысить уровень творческой активности обучающихся.

При практическом выполнении заданий, направленных на разработку оригинальности идей, придумывание необычных сюжетов рисунков (древнегреческий герой в современном мире, необычный город в пустыне, иллюстрация к сказке «Синдбад-мореход»), поощрялась креативность и самостоятельность. В завершении серии тематических уроков обучающиеся самостоятельно добывали дополнительные знания, делились ими с одноклассниками, а затем применяли в творческой самостоятельной работе. Роль учителя состояла в сотрудничестве, сотворчестве, координации деятельности учащихся, контроле последовательности выполнения заданий, поддержке доброжелательной атмосферы, мотивации к творческой деятельности.

Для контрольной проверки эффективности педагогических условий по развитию творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства использовались те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Анализ результатов контрольного этапа эксперимента показал, что в целом наблюдается положительная динамика развития творческой активности младших школьников. Обучающиеся, находящиеся ранее на низком уровне, перешли в группу со средним уровнем развитости творческой активности, со среднего уровня многие дети перешли на высокий уровень развитости творческой активности.

Результаты исследования

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал, что по креативному критерию высокий уровень (24–30 баллов) показали 19,4 % испытуемых, средний уровень (15–23 балла) – 53,2 %, низкий уровень (ниже 15 баллов) – 27,4 %.

По мотивационному критерию высокий уровень (24–30 баллов) показали 25,2 % испытуемых; средний уровень (15–23 баллов) – 54,5 %; низкий уровень (ниже 15 баллов) – 20,3 %.

По деятельностному критерию высокий уровень установлен у 19,1 % испытуемых, средний уровень – у 63,6 %; низкий уровень – у 17,3 %.

Обобщение результатов по всем критериям свидетельствует, что причиной низкого уровня творческой активности является отсутствие устойчивого интереса младших школьников к самостоятельной художественной деятельности на уроках изобразительного искусства, доминирует репродуктивная деятельность по образцу, присутствует неуверенность в работе разнообразными художественными материалами, в применении новых техник и приемов при выполнении задания.

Проведение серии уроков на историко-культурные темы повысило устойчивость интереса к уроку изобразительного искусства. Реализация педагогических условий развития творческой активности младших школьников, использование интерактивных методов по освоению различных художественных материалов и техник позволило обучающимся обрести уверенность и самостоятельность в выполнении учебно-творческих заданий. Это способствовало повышению уровней развитости творческой активности у большинства учащихся 4 «А» класса.

На высоком уровне результаты увеличились в 3,4 раза; на среднем – в 1,3 раза; на низком – уменьшились в 3,5 раза. Таким образом, наибольшие изменения произошли на высоком и низком уровнях развитости познавательной активности у младших школьников (см. таблицу).

Таблица 1

Динамика результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Критерии	Уровни	Констатирующий этап, %	Контрольный этап, %
Креативный	Высокий	19,4	36,5
	Средний	53,2	57,5
	Низкий	27,4	6,0
Мотивационный	Высокий	25,2	38,3
	Средний	54,5	59,4
	Низкий	20,3	2,3
Деятельностный	Высокий	19,1	23,8
	Средний	63,6	69,5
	Низкий	17,3	6,7

Угловое преобразование Фишера (φ^* -критерий) по познавательному интересу составил: $\varphi^*_{эмп} = 5,289$; по познавательной инициативе $\varphi^*_{эмп} = 3,953$; по познавательной самостоятельности $\varphi^*_{эмп} = 3,055$. Полученные эмпирические значения φ^* находится в зоне значимости. H_0 отвергается (ось значимости 1,64–2,31). Разница в исследованиях признается достоверной. Следовательно, полученные результаты также являются достоверным и гипотезу можно считать доказанной.

Выводы

Проблема развития творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства является актуальной в современных условиях информатизации образования. Современный выпускник начальной школы при овладении многоплановыми компетенциями должен обладать комплексной мотивацией к осуществлению разносторонней творческой деятельности, быть способным к освоению новейших способов решения проблем исследовательского и творческого характера, активно познавать мир и преобразовывать действительность. Творческая активность как специфическое качество, присущее личности и процессу ее деятельности, в новых условиях развития информационного общества становится все более востребованной.

Анализ психологической, педагогической и методической литературы позволил выявить особенности понятия «творческая активность», условия эффективного развития творческой активности у младших школьников, структурные компоненты, которые являются основными критериями развитости творческой активности у обучающихся.

Проведенное поэтапное исследование на основе креативного, мотивационного и деятельностного критериев позволило выявить три уровня развитости

творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства. Динамика результатов констатирующего и контрольного этапов исследования показала эффективность обозначенных педагогических условий и положительное влияние интерактивных методов обучения на развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Список литературы / References

Азаров Ю. П. *Руководство по развитию талантов*. Москва: УРАО, 2003. 151 с.

Azarov Yu. P. *Guide to the development of talents*. Moscow: URAO, 2003. 151 p. (in Russian)

Богоявленская Д. Б. *Психология творческих способностей*. Самара: Издательский дом «Федоров», 2009. 416 с.

Bogoyavlenskaya D. B. *Psychology of creative abilities*. Samara: Fedorov Publishing House, 2009. 416 p. (in Russian)

Давыдов В. В. *Теория развивающего обучения*. Москва: Педагогика, 1996. 125 с.

Davydov V. V. *Theory of developing learning*. Moscow: Pedagogy, 1996. 125 p. (in Russian)

Ильин Е. П. *Психология творчества, креативности, одаренности*. Санкт-Петербург: Питер, 2012. 448 с.

Ilyin E. P. *Psychology of creativity, creative activity, giftedness*. St Petersburg: Peter, 2012. 448 p. (in Russian)

Кашлев С. С. *Интерактивные методы обучения*. Минск: ТетраСистемс, 2021. 224 с.

Kashlev S. S. *Interactive teaching methods*. Minsk: TetraSystems, 2021. 224 p. (in Russian)

Матюшкин А. М. *Развитие творческой активности школьников*. Москва: Педагогика, 2011. 155 с.

Matryoshka A. M. *The development of creative activity of schoolchildren*. Moscow: Pedagogika, 2011. 155 p. (in Russian)

Неменский Б. М. *Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1–4 классах*. Волгоград: Учитель, 2010. 186 с.

Nemensky B. M. *Fine arts and artistic work in elementary schools: a system of teaching art lessons in 1–4 grades*. Volgograd: Uchitel Publishing House, 2010. 186 p. (in Russian)

Овчинникова А. Ж., Лазарева М. В., Абрамова В. В., Соловьева Т. А. Использование интеллектуальных информационных технологий в образовательном процессе начальной школы. *4-я Международная конференция по обучению с использованием технологий в высшем образовании. TELE 2024*, Липецк, 2024, с. 209–213.

Ovchinnikova A. Zh., Lazareva M. V., Abramova V. V., Solovyeva T. A. The use of intelligent information technologies in educational process of primary school. *The 4th International Confer-*

ence on Technology Enhanced Learning in Higher Education. TELE 2024, Lipetsk, 2024, pp. 209–213. (in Russian)

Строков В. П. Дидактические основы развития творческой активности личности студента. *Педагогическое образование и наука*, 2010, № 11, с. 67–70.

Strokov V. P. Didactic foundations of the development of creative activity of a student's personality. *Pedagogical education and science*, 2010, no. 11, pp. 67–70. (in Russian)

Филимонова В. Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях. *Концепт. Научно-методический электронный журнал*, 2014, № 10, с. 51–55.

Filimonova V. B. The problem of determining the creative activity of a personality in pedagogical research. *Concept. Scientific and methodological electronic journal*, 2014, no. 10, pp. 51–55. (in Russian)

Яковлева Е. В., Колесов В. И., Лавина Т. А. и др. Технологии развития творческих способностей младших школьников в современном образовательном процессе. *Вестник Череповецкого государственного университета*, 2024, № 4 (121), с. 211–225. <https://doi.org/10.23859/1994-0637-2024-4-121-18>.

Yakovleva E. V., Kolesov V. I., Lavina T. A., et al. Technologies to develop the younger schoolchildren's creative abilities in the modern education process. *Cherepovets State University Bulletin*, 2024, no. 4 (121), pp. 211–225. (in Russian) <https://doi.org/10.23859/1994-0637-2024-4-121-18>.

Сведения об авторах

Валентина Владимировна Абрамова – кандидат педагогических наук, доцент; <https://orcid.org/0000-0001-5924-1106>, hgf-lip@yandex.ru; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского (д. 42, ул. Ленина, 398914 Липецк, Россия); **Valentina V. Abramova** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor; <https://orcid.org/0000-0001-5924-1106>, hgf-lip@yandex.ru; Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky (42, Lenin St., 398914 Lipetsk, Russia).

Статья поступила в редакцию – 17.03.2025; одобрена после рецензирования – 20.04.2025; принята к публикации – 04.05.2025.

The article was submitted – 17.03.2025; approved after reviewing – 20.04.2025; accepted for publication – 04.05.2025.